

FIESTA DE LAS NIEVES 1992

**POETAS
DEL MAR**

**HUERTO DE LAS FLORES
9 DE AGOSTO A LAS 20'30 HORAS**

NOSOTROS TAMBIÉN SOMOS EL MAR

Hay dos formas de situarse para hablar de poesía: dentro o fuera de ella. Cuando el que escribe poesía se pronuncia sobre ella rara vez lo hace desde fuera. La magia, el encanto, la fuerza del poema te hace ser parte de lo que anuncias y proclamas. La pasión, el padecimiento de ser lo que dices, va más allá de las palabras. El mundo poético es otro mundo donde el hombre se mueve en unas estructuras que nada tienen que ver con lo cotidiano. La poesía trasciende la realidad y la convierte en algo nuevo incluso, quizás, cuando esa realidad es parte de tu vida. Así sucede con el mar. Cuando los poetas hablan del mar lo hacen distanciados, por referencia acaso, por nostalgia tal vez de lo que nunca vieron pero que en su fantasía cobra caracteres extraordinarios. No es éste el caso. Nos reunimos para hablar del mar, para leerlo, para explicarlo apasionadamente, poetas que lo conocen, que lo tienen cerca, que viven de él o en él.

A los canarios el mar nos distancia, nos cerca, nos aísla más aún, pero seguimos prendidos de su llamada divagando como Ulises de un lugar a otro con la mirada perdida en un horizonte real o inventado. Nuestro mundo son referencias al agua, al olor de las mareas, a los barcos, al azul. Ninguno renuncia al mar ni a sus costumbres. Somos gente de mar y ese es un distintivo que nos une y asemeja.

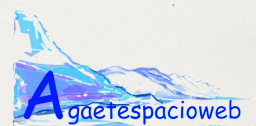
Para un canario el mar es otra parcela más de su vida. Crecen con él, lo aceptan, sin saberlo, como una parte de sí mismos. No saben que les falta hasta que no se alejan y dejan de percibirlo. Y ese día les nace la nostalgia, la añoranza del mar, como una partícula más de sus conciencias. Los tres crecimos con el mar, pero a los tres, a Anelio Rodríguez Concepción, a Nicolás Melini y a mí, el mar nos faltó alguna vez y ese fenómeno nos hizo crearlo poéticamente. Su ausencia nos hizo amarlo, crecerlo y magnificarlo en nosotros.

ELSA LÓPEZ

AZAFRAN

Te ofrezco
mis frases escritas en el mar
y mis versos terribles
 criando
 leves sombras
 ante el mundo.
 insondables eses disueltas
en el azul. la sal
por encima de lo sonoro. el sol
blanco.
blandiendo la luz.
el pez.
las escamas del rielar llegan hasta mis botas.
el haz
partiendo en la lejanía redondea
el confín.
Queda delimitado el ámbito
de la nada.
y mis manos
 son pezuñas
 que arañan babosas
 el mármol.
 haciendo de tripas las entrañas.
 Hundiéndose.

NICOLÁS MELINI



P O M A

Tu voz trae animales grises, acorralados, grises, rojos. De agua. Tu voz más tuya que voz y más mía, y voz por encima de la noche que se nos viene. Si las esferas se abren detrás del meridiano, si los atlas se quiebran justo por donde las islas. Si llueve una lluvia de tres besos. Delátame al suicida en las azoteas que se lanza. Se pierde. El silbo de las ballenas. Alcánzame el alma del muslo al cuello aplacado. Alcánzame de una vez. La manzana aguarda sobre mi cabeza. Tu voz aunque volcán. Y que caiga del árbol la fruta amarilla como esta noche que se nos viene. Y dijo Dios, y aparecimos de tierra, con la leche al hombro, con las jirafas y las cataratas asesinas, con el niño que se nos mea en los ojos desde una casa de cartones, con el dinosaurio azul de invierno, y aparecimos inmunes los dos, pero no. Tu voz de ciruela. Y dame todo, todo. La sombra del drago. El drago. Que no se apaguen las ciudades hasta que llueva una lluvia de un beso más largo y más, que ya no es beso. Tu voz de ciruela.

De pronto

la luz es un solo tiro que nos cruza.

El mundo se va en espiral por el desagüe
y no volvería si no fuera porque te quiero.

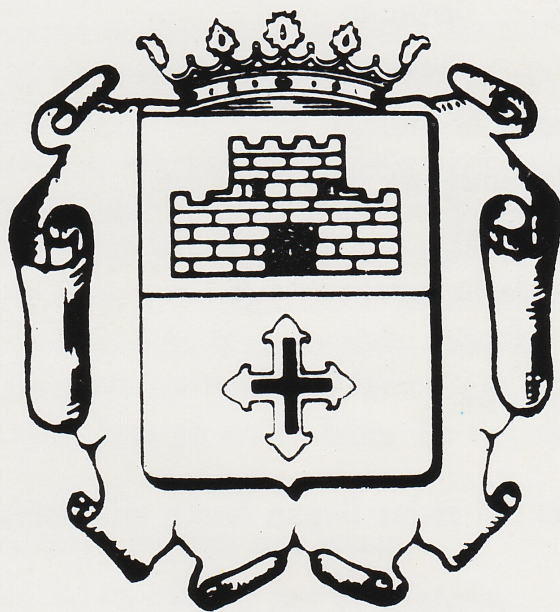
ANELIO RODRÍGUEZ CONCEPCIÓN

POETAS INVITADOS

Elsa López (Fernando Poó, Guinea Ecuatorial 1943), es doctora en filosofía y antropóloga. Actualmente ejerce como catedrática de filosofía y dirige la editorial "Ediciones La Palma". Ha publicado numerosos artículos de investigación antropológica; libros de ensayo: "D.H. Memoria de un tiempo difícil" (Alianza, 1986), "José Pérez Vidal" (Cabildo Insular de La Palma, 1987), "España canta" (Ministerio de Cultura, 1990); guiones de cine y televisión: "Morir sin campanas" (1973), "De topo en topo" (1974), "Poema para el tiempo" (1976), "Canarias mágica" (1987), "El recodo del sol" (1988); y poseía: "El viento y las adelfas" (Régulo, 1973), "Inevitable Océano" (Torremozas, 1982), "Penumbra" (Tagala, 1985), "Del amor imperfecto" Premio Internacional de Poesía "Ciudad de Melilla" 1987 (Rusadir, 1987), "La Casa Cabrara" (La Palma, 1989), "La Fajana oscura" Premio Internacional de Poesía "Rosa de Damasco" 1989 (Dar-Tlass, 1990).

Nicolás Melini (Santa Cruz de La Palma, 1969). Desde muy joven compaginó los estudios con el fútbol. A los dieciséis años fue fichado por el Real Zaragoza. En Zaragoza transcurrieron dos años de su adolescencia. Luego regresó a su tierra, donde hizo de corresponsal para la desaparecida revista "Noticias". Actualmente juega al fútbol para la S.D. Tenisca, club de tercera división nacional, y lleva la dirección de Cuadernos Literarios "Azul". Ha publicado los libros de poemas "El camino dorado" (La Palma, 1989), "Trémula invención de paloma" (Funámbula, 1991) y "Azafrán" (Funámbula, 1992), este último en colaboración con Inmaculada Hernández Ortega.

Anelio Rodríguez Concepción (Santa Cruz de La Palma, 1966). En el año 1985 escribió su primer libro de poemas titulado "Poma" (Cuadernos insulares de poesía), a los que siguieron "Poemas de la guagua" (Editorial Pilar Rey) y "La ciudad se rompe y se levanta" (La calle de la costa). En prosa pública en 1990 "La Habana y otros cuentos" (La Palma). En la actualidad colabora en los periódicos "La Provincia" y "Time".



VICECONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTES
DEL GOBIERNO DE CANARIAS
AYUNTAMIENTO DE LA VILLA DE AGAETE
ASOCIACIÓN CULTURAL ANTIGAFO
RESTAURANTE CASA NANDO
CASA PEYO